

Принят на Педагогическом совете
частного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Швабе-Эврика»
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧДОУ
«Детский сад «Швабе-Эврика»
_____ Е.С.Бакланова
«26» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для детей дошкольного возраста (3-5 лет)
Срок реализации программы: 2 года.
«Веселая логоритмика»**

Автор-составитель:
Никитушева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Логопедическая ритмика - одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Направленность программы

Программа «Весёлая логоритмика» направлена на развитие речевого аппарата и собственно речи, двигательное развитие (артикуляционная моторика, мелкая и крупная моторика, чувство ритма, зрительно-моторная координация), на укрепление физического здоровья и общее благополучное психическое развитие ребёнка.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребёнка.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

При разработке любого логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также выполняются психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми.

Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Принципы построения программы

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем развитии коммуникативных умений.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому).
3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса.
4. Принцип диалогического взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками.
5. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.
6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.
8. Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.
10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребёнок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Цели программы

1. Развитие речевого аппарата.
2. Развитие речи и других психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения).
3. Двигательное развитие, формирование чувства ритма, равновесия, вербально-моторной координации, развитие грации движений.
4. Формирование положительного эмоционального настроения к речи и общению.
5. Укрепление физического здоровья ребёнка, правильной осанки.

Основные задачи программы

1. Развитие артикуляционной и лицевой моторики.
2. Формирование правильного физиологического и речевого дыхания.
3. Формирование и развитие фонематического восприятия, фонематических представлений и звукопроизношения.
4. Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.
5. Обогащение активного и пассивного словаря, формирование грамматически правильного строя речи.
6. Развитие слухового и зрительного восприятия, внимания и памяти, творческой фантазии и воображения.
7. Развитие мелкой и крупной моторики, мимической и пантомимической выразительности.
8. Формирование четкости координированных движений во взаимосвязи с речью.
9. Развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, чувствовать характер музыки.
10. Формирование чувства равновесия, правильной осанки, укрепление костномышечного аппарата.
11. Формирование и развитие коммуникативных навыков.
12. Знакомство с различными музыкальными инструментами, обучение способам их звукоизвлечения.

Реализация программы

Программа рассчитана на два года обучения: первый год обучения – дети 2-3 года, второй год обучения – дети 3-4 лет.

Год обучения	Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	2-3	2.09	31.05	36	72	72	15 мин

	года						
2 год	3-4 года	2.09	31.05	36	72	72	20 мин

Ожидаемые результаты.

К концу первого года дети должны уметь:

- удерживать внимание на выполнении конкретной задачи (с помощью взрослого);
- отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания);
- реагировать на смену характера музыки (движениями, мимикой, звуками голоса);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- общаться в диалоге с педагогом (взрослым): давать односложные ответы, кивать и пр.;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия.

К концу второго года дети должны уметь:

- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);
- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- соблюдать последовательность движений (даже если это повтор за педагогом) и слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- общаться в диалоге с педагогом;
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений педагога;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия и тембры.

Формы работы

Групповые и подгрупповые занятия с элементами игры.

Методы и приёмы

Наглядные методы

- наглядно-зрительные приемы: *показ педагогом; подражание детьми; зрительные ориентиры* при преодолении пространства, наглядные пособия;
- тактильно-мышечная наглядность (*оказание педагогом непосредственной помощи детям*);
- наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

Словесные методы

- Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

- На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

Практические методы

- Чаще всего мы используется и игровой метод, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Приёмы:

- логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, мимическая);
- танцы, движения под музыку, разнообразные ритмические упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;
- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексикограмматического строя;
- игры разной степени подвижности;
- речевые игры;
- игры для развития мелкой моторики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровой массаж, гимнастика для глаз;
- пословицы, загадки, скороговорки, стихи, считалки.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учётом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной темой или сюжетом и проводятся по следующему алгоритму: вводная, основная и заключительная части.

Структура занятий

Вводная часть включает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке.

Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. В зависимости от поставленных задач она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения и позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика – комплекс упражнений для подготовки и укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- адаптированные упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словарного запаса детей.

Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15% от общего времени).

Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и лёгкого бега.

Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия.

Дети, отвечая на вопросы педагога, называют тем пройденного занятия, закрепляют полученные на нём знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключение педагог даёт оценку работы детей на занятии.

Структура занятий не всегда включает все перечисленные элементы.

Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала.

Ритмические игры постепенно усложняются; задействованы различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный.

Игровое построение занятия создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, интерес и внимание, активизирует речь.

Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения.

На занятии педагог способствует созданию эмоциональной доброжелательной атмосферы, помогает каждому ребёнку обрести веру в себя, организует ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуется его творческим находкам.

Оценка результативности развития детей в рамках данной программы проводится путём педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности, а также на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (2-3 года)

Месяц	Разделы и темы занятий	Количество занятий
«Осенние деньки»		
Сентябрь	1 неделя. Встреча с белочкой в осеннем лесу.	2 занятия
	2 неделя. Сидит белка на тележке.	2 занятия
	3 неделя. Кто грибок найдёт?	2 занятия
	4 неделя. Гости.	2 занятия
Октябрь	5. В огороде зайчика. 6. Зайкина капуста. 7. Лучшая игра. 8. Утёнок и его друзья	8 занятий
Ноябрь	9. Про кота. 10. Кот Василий. 11. Кот и кошка. 12. Утки – беленькие грудки.	8 занятий
«Зимние забавы»		
Декабрь	13. Зайчик в гостях у ребят. 14. Зайкин дом. 15. Белкина помощница. 16. Чудо-елка.	8 занятий
Январь	17. Подарки Дедушки Мороза. 18. Птичья елка. 19. Мороз и птички. 20. Танюшка.	8 занятий
Февраль	21. Вкусная каша. 22. Алёнушка и лошадка. 23. Лошадка. 24. Капризная внучка.	8 занятий
«Весна-красна»		
Март	25. Хозяюшка. 26. Котенок и щенок. 27. Про собачку. 28. Таня пропала.	8 занятий
Апрель	29. Верные друзья. 30. Про петушка. 31. Уточка и курочка.	8 занятий

	32. Цыплячий переполох.	
Май	33. Радуга-горка. 34. Майский день. 35. Про зелёную лягушку. 36. После дождя	8 занятий

Второй год обучения (3-4 года)

<i>Месяц</i>	<i>Разделы и темы занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
«Осенние деньки»		
Сентябрь	1 неделя. Дудочка. 2 неделя. Про то, как рыжий кот у бабушки живёт. 3 неделя. Кот и пёс. 4 неделя. Чудесное яблоко.	8 занятий
Октябрь	5. Яблонька. 6. Как растили капусту. 7. Заяц в огороде. 8. День рождения зайчика.	8 занятий
Ноябрь	9. Домик для воробья. 10. Домик-теремок. 11. Приближается зима. 12. Зимовье зверей.	8 занятий
«Зимние забавы»		
Декабрь	13. Мельник и Медведь. 14. Медвежонок Мишутка. 15. Серебряный ключик. 16. Новогодняя елка.	8 занятий
Январь	7. Снеговик. 18. Новогодняя елка в лесу. 19. Помогите птицам. 20. Кукла Аня.	8 занятий
Февраль	21. Новоселье у куклы. 22. Поезд игрушек. 23. Парад игрушек. 24. Иван Иванович Самовар.	8 занятий
«Весна-красна»		
Март	25. У меня полно хлопот. 26. Как Козлик маму искал. 27. Паровозик из Ромашково.	8 занятий

	28. Зайкина шубка.	
Апрель	29. Храбрый цыпленок. 30. Мамы и малыши. 31. Как Петушок утро проспал. 32. Прогулка в весеннем лесу.	8 занятий
май	33. Дела много у зверей. 34. Чей это домик? 35. Пароходик. 36. Дуся ехала на дачу.	8 занятий

Содержание программы

Содержание программы основано на конспектах логоритмических занятий М. Ю. Картушиной с детьми 2 – 3 и 3 – 4 лет, и музыкальном материале Сергея и Екатерины Железновых по программе "Музыка с мамой". Конспекты логоритмических занятий М.Ю. Картушиной с детьми 2 – 3 и 3 – 4 лет, используются с целью сюжетной организации занятий, а музыкальный материал Железновых является содержанием и подбирается в соответствии с сюжетной линией занятия.

Тематика конспектов занятий Картушиной М.Ю. содержит рассказы и сказки о диких и домашних животных, смене времён года, погоде, игрушках, профессиях и сказочных персонажах. В соответствии с темой занятия подбирается музыкальный материал.

Конспекты занятий и дополнительные материалы отражены в источниках:

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические материалы.

Центральной составляющей является собственно программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, в которой воспитательные задачи по формированию коммуникативной компетенции выстроены в определённой последовательности по возрастам.

Занятия программы созданы с использованием методических пособий и программ по логоритмике:

Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 –3 лет, 3 – 4 лет.

Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
3. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.
6. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
7. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
9. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.
10. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.
11. Слюсарь К. Н. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет. М., 2007 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 661131406992472463403399306529426389103633061490

Владелец Бакланова Елена Станиславовна

Действителен с 11.02.2025 по 11.02.2026