

Принят на Педагогическом совете № 1
частного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Швабе-Эврика»
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧДОУ
«Детский сад «Швабе-Эврика»
Е.С.Бакланова
«26» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр и дети»
(на основе авторской программы И.А.Сигуровой «Юные артисты»)
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года**

Составитель:
Сулейманова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург,
2024

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

Реалии современного мира диктуют потребность в творчески-мыслящей и творчески-созидающей личности, поэтому за последнее десятилетие так возрос интерес к театрально-игровой деятельности. Синкретичность театрального искусства открывает широкие возможности для выявления и развития творческих способностей детей. Выдающиеся педагоги и психологи единодушны во мнении, что начинать развитие творческих способностей нужно в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр.

Образовательная программа «Юные артисты» (в дальнейшем Программа) – программа творческого развития детей в возрасте от 3 до 7 лет посредством театрально-игровой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155), может быть реализована в части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы ДОУ или как программа дополнительного образования дошкольников.

Основная идея Программы заключается в гармоничном соединении инновационных подходов и современных технологий с традиционными средствами развития ребёнка для формирования общей культуры личности детей, в том числе развития их коммуникативных, социальных, нравственных, эстетических, личностных качеств, творческих способностей.

Программа направлена на:

* создание условий, открывающих возможности для развития творческих способностей ребёнка, его личностного развития, позитивной социализации, развития инициативы на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в театрально-игровой деятельности;

* создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий индивидуализации и творческого развития детей.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель: творческая личность - воспитанник, умеющий творчески мыслить и действовать, реализуя свои потребности самовыражения в театрально-игровой деятельности.

Задачи (общие):

- развитие творческого воображения, образного мышления , совершенствование эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости детей;

- развитие художественно-речевой деятельности, внимания, памяти;
- формирование нравственных и коммуникативных качеств;
- знакомство детей с различными видами театральной деятельности;
- обучение разыгрыванию несложных представлений по знакомым литературным сюжетам с использованием выразительных средств (вербальных и невербальных);
- привлечение детей к участию в многоплановых спектаклях (мюзиклах, драматических, кукольных спектаклях).
- обеспечение равных возможностей творческого развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, социального статуса, психофизиологических особенностей;
- создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способствующей развитию способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и оказание помощи родителям (законным представителям) в творческом воспитании детей, охране и укреплении психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; в развитии индивидуальных способностей и склонностей детей.

Задачи программы в зависимости от возраста детей:

Младшая группа.

Учить подбирать игрушки и атрибуты для театрализованной игры, использовать игрушки в качестве партнёра. Побуждать использовать в театрализованной игре предметы-заместители (стул - домик, норка; кубик – еда для зайчика, лисички и т. п.). Формировать умение имитировать жесты людей, движения животных. Знакомить детей с театральной куклой. Вызвать желание подпевать, выполнять движения в такт с музыкой. Познакомить с различными видами кукольного театра. Учить детей эмоционально воспринимать весёлые сценки настольного, пальчикового театра, театра игрушек, театра Петрушки, внимательно следить за развитием сюжета, отвечать на вопросы ведущего. Учить инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя возможности разных видов театра. Учить

изображать описанную в художественном тексте ситуацию. Побуждать к совместным музыкально-игровым действиям, выполнению простейших образно-выразительных движений.

Средняя группа.

Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Продолжать развивать умение подбирать игрушки и атрибуты для театрализованной игры. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жесты). Учить детей сочетать в роли движение и слово. Активизировать у детей желание принимать участие в играх-драматизациях, в театрализованных представлениях. Продолжать знакомить детей с разными видами кукольного театра: стендовый, теневой, варежковый, театр на ложках, театр «люди-куклы» и др. Развивать образную и интонационную выразительность речи, формировать чёткую дикцию. Развивать память, внимание, желание участвовать в играх-импровизациях. Развивать желание доставлять радость своим выступлением.

Старшая группа.

Познакомить детей с возникновением театра, с различными жанрами театра. Познакомить с театральными понятиями (зрительный зал, партер, ложа, сцена, занавес, кулисы), театральными профессиями, правилами поведения в театре. Познакомить детей с понятием «эмоции человека». Дать представление об основных эмоциях человека. Развивать фантазию, воображение, эмпатию.

Продолжать обогащать содержание театрализованных игр детей. Учить их самостоятельно организовывать игры. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям, песенкам. Придумывать и разыгрывать сказки, вводя в знакомый сюжет новых героев. Продолжать совершенствовать исполнительские умения: умения кукловождения, умение перевоплощаться, пластичность жестов, импровизационные навыки. Вызвать чувство ответственности за успех общего дела, чувство гордости и радости от выступления перед зрителями. Помочь справиться с боязнью публичных выступлений.

Подготовительная к школе группа.

Продолжать формировать понятие о театральных жанрах, театральных понятиях, театральных профессиях, правилах поведения в театре. Продолжать формировать у детей представление о роли мимики, жестов в процессе общения; дать понять, как важны в жизни и на сцене неязыковые средства речи. Развивать память, внимание. Воспитывать желание разыгрывать

сказки, выступать перед другими, доставлять радость своим выступлением. Развивать навыки вхождения в образ и умение составлять рассказ о своём состоянии, чувствах. Продолжать развивать образную и интонационную выразительность речи, формировать чёткую дикцию. Учить детей выражать своё отношение к прочитанному и увиденному, давать оценку поступкам персонажей, эмоционально сопереживать героям. Развивать фантазию, творческое мышление, творческую инициативу.

Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, песню, стихотворение для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Воспитывать интерес к играм-драматизациям, желание участвовать в общем спектакле, чувство партнёрства, навык публичных выступлений.

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, совершенствовать навыки актёрского мастерства, умение перевоплощаться, импровизировать. Проводить предварительную работу над спектаклем через все виды детской деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Образовательная программа «Юные артисты» разработана в соответствии с принципами и подходами, лежащими в основе ФГОС ДО:

- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека; самоценность детства;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии каждого ребенка;
- создание в группах творческой атмосферы, что позволяет растить детей общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творческой реализации;
- максимальное использование разнообразных видов театрально-игровой деятельности, их интеграция во все направления развития ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к развитию творческих способностей и реализации творческого потенциала детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Программа строится на главном постулате отечественной педагогики : об **игровой деятельности как ведущей** в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев,

А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.). Среди сюжетно-ролевых игр большинство ученых (Л.В.Артемова, Л.Г. Стрелкова, Е.Л.Трусова и др.) отмечают особую роль театрализованных игр как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление — истоки творчества (Л.С.Выготский, Т.Рибо).

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерцкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на **принципах развивающего обучения**, научного положения Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие, и **системно-деятельностного подхода** (Л.С.Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В.Давыдов и др.). Д.Б. Эльконин писал: «никакое воздействие взрослого на процессы психического развития не может быть осуществлено без реальной деятельности самого субъекта. И от того, как эта деятельность будет осуществляться, зависит процесс самого развития». Деятельностный подход к личности ребенка лежит в основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать **принципы природосообразности и культуросообразности** воспитания.

Программа творческого развития детей в театрально-игровой деятельности «Юные артисты» строится на **принципах** :

- **принципе культуросообразности**: реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и региональных особенностей, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребёнка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд), тесной взаимосвязи национального (регионального) и общечеловеческого в воспитании, предусматривает обращение как к высокохудожественным произведениям отечественной и зарубежной культуры, так и к национальным традициям, фольклору, культурному наследию своего Уральского края.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, возможность развития всесторонних способностей ребёнка на каждом этапе дошкольного детства.

- **принципе гуманистической направленности**, ориентированной на выявление, обогащение личностного, индивидуального творческого развития каждого воспитанника;

– **принципе доступности**, что предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных и творческих возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются созданием предметно - развивающей образовательной среды, создающей оптимальный баланс совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей. Языковые средства, используемые в ходе театрализованной деятельности детей в логопедических группах отбираются с учетом этапа коррекционного обучения и индивидуальных возможностей детей, в рамках зоны ближайшего развития ребенка. Таким образом, кроме творческого, активизируется интеллектуальное и личностное развитие дошкольника.

– **принципе интеграции образовательных областей**, обеспечивающем целостное развитие всего комплекса интегративных качеств личности ребёнка дошкольного возраста;

– **комплексно-тематическом подходе**, предполагающем построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, определяющем ведущей деятельностью – игровую.

– **принципе содружества субъектов образовательного процесса**, обеспечивающем единство развивающего и воспитательного влияния на ребёнка всех субъектов образовательного процесса и гармонизацию взаимоотношений ребёнка и родителей на основе открытия ими сына (дочки) как индивидуальности.

Неоценима роль театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей. В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович). Театрализованная деятельность позволяет «оживить» образы, созданные посредством внутренней активности сопереживания, «примерить» их на себя, проанализировать, насколько созданный мысленно в воображаемых обстоятельствах образ близок «Я» ребёнка. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только лично для ребёнка, но и для других людей (Я.З.Неверович), что определяется как эмпатия или сочувствие, содействие (Л.И.Божович, Я.Рейковский). Эта важная роль театрализованной деятельности позволяет реализовать задачи нравственно-эстетического воспитания. Эстетическое воспитание идёт параллельно с познавательным развитием: художественное произведение или сценарий спектакля не только знакомят детей с новыми явлениями, расширяют круг его представлений, но и позволяют выделить существенное, характерное в сюжете, персонаже, понять художественный образ.

Речевая деятельность детей настолько активна в процессе театрализованной деятельности, что зачастую помогает в коррекции речевых нарушений, т.к. работа над ролью включает обязательную составляющую: чёткую дикцию и интонационную выразительность речи. Желая как можно лучше исполнить роль, ребёнок без нажима со стороны взрослого начинает говорить более чётко, громко, выразительно. Ролевое взаимодействие даёт хорошую практику диалогической речи, развивает коммуникативные навыки.

Таким образом, всестороннее развитие (познавательное , речевое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное , физическое и социально-коммуникативное) в процессе театрально-игровой деятельности даёт толчок творческому развитию ребёнка, позволяет развить творческие способности детей.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

ФГОС ДО указывает, что «специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров».

Целевые ориентиры по реализации Программы для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

* Ребёнок принимает участие в театрализованных играх. Подражает движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). С интересом слушает сказки, рассказы воспитателя, участвует в обсуждениях, рассматривает картинки, иллюстрации. Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

* Умеет проявлять доброжелательность, доброту, дружелюбие по отношению к окружающим. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Эмоционально и заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Слушая новые сказки, рассказы, стихи следит за развитием действия, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов, пытается с выражением читать наизусть потешки и небольшие стихотворения. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные и музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

* Умеет посредством речи налаживать контакты. Умеет непродолжительное время взаимодействовать со сверстниками в театрализованных играх, объединяясь в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, выбирать роль. Умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. В театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей.

* Имеет положительный настрой на соблюдение элементарных правил поведения при просмотре театрального представления в детском саду или театре (не кричать, не бегать во время представления, выполнять просьбы взрослого) и соблюдает их; отрицательно реагирует на явные нарушения усвоенных им правил.

* Способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться (кукольный, драматический театры). Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. Может принимать участие в беседах о театре (театр – актёры – зрители, поведение людей в зрительном зале).

Целевые ориентиры по реализации Программы для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

* Ребёнок проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Выполняет простейшие образно-выразительные движения. Участвует в разыгрывании несложных представлений по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

* Эмоционально откликается на переживания близких людей и друзей, детей, персонажей сказок, историй, мультфильмов, художественных фильмов, кукольных спектаклей. Понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый).

* Проявляет умение объединяться с детьми для совместных театрализованных игр, согласовывать роли, подбирать предметы и атрибуты, элементы костюма для инсценировки. Речь при взаимодействии со сверстниками носит преимущественно ситуативный характер, при общении со взрослыми становится внеситуативной. В театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей.

* Умеет взаимодействовать со сверстниками в театрализованных играх, объединяясь в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, выбирать роль. Умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. В театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей.

* Проявляет личное отношение к соблюдению (и нарушению) элементарных правил поведения при просмотре театрального представления в детском саду или театре, испытывает чувство стыда при неблагоприятных поступках. Умеет благодарить артистов за полученную радость от театрального представления.

* Адекватно воспринимает в театре (кукольном, драматическом) художественный образ. В самостоятельных театрализованных играх обустраивает место для игры (режиссёрской, драматизации), воплощается в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит. Имеет простейшие представления о театральных профессиях.

Целевые ориентиры по реализации Программы для детей старшего дошкольного возраста.

* Ребёнок проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности и способен самостоятельно организовывать различные виды театрализованной деятельности: самостоятельно выбирать сказку, песню, стихотворение для постановки, придумывать и разыгрывать свои сказки, вводя в знакомый сюжет новых героев. Умеет готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. В случае затруднений обращается к взрослому. Выполняет простейшие образно-выразительные движения, зачастую проявляет творческую самостоятельность в передаче образа, проявляет выразительность речевых и пантомимических действий. С радостью и желанием участвует в разыгрывании разнообразных представлений по знакомым литературным сюжетам, сказкам и стихотворениям, постановке инсценировок, драматических спектаклей, мюзиклов и др., используя при этом вербальные и невербальные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты). Продолжает совершенствовать исполнительские умения, умения кукловодства.

* Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок, историй, мультфильмов, художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает своё отношение к конкретному поступку литературного персонажа. Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста. Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к разным жанрам и видам искусства.

* Распределяет роли до начала игры и строит своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Владеет диалогической речью, использует это умение в инсценировках и драматизациях. Умеет взаимодействовать со сверстниками в ходе подготовки и показа большого театрализованного представления (кукольного или драматического спектакля). Может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым. Умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылаясь на источник полученной информации (телепередача, театральное представление, концерт).

* Проявляет умение работать коллективно (при подготовке инсценировки, спектакля). Если при распределении ролей в театрализованной игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи.: убеждает, доказывает, объясняет. Соблюдает элементарные общепринятые правила и нормы поведения в детском саду, в театре, на концерте, в любом общественном месте. Без напоминаний благодарит артистов за полученную радость от театрального представления. Поведение преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

* Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актёров, средства художественной выразительности и оформление постановки. В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения. Владеет навыками театральной культуры: знает театральные жанры (опера, драматический спектакль, балет, кукольный спектакль), театральные профессии, правила поведения в театре. Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссёры», «актёры», «костюмеры», «оформители»).

2.Содержательный раздел.

Содержание театрально-игровой деятельности определяется сущностью самого понятия, объединяющего в одно целое две равноправные части «игра» и «театр». Театрализованная деятельность с детьми организуется в детском саду как игра, а в любой детской игре всегда присутствует театральное начало, т.к. игра для ребенка не простое воспоминание о пережитом, а творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их, построение их новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая деятельность воображения, Л.С.Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому. В раннем возрасте ребенок идет от действия к мысли, у дошкольника развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. *Появление замысла в театрализованной игре связано с развитием творческого воображения* (Л.С.Выготский).

Таким образом, детская игра, по мнению исследователей, является генетической основой художественного творчества. В 6-7 лет театрально-игровая деятельность детей достигает высокого уровня и представляет широкое поле для развития творческих способностей детей. Учёные (Т.С.Комарова, Д.В.Менджерцкая, Н.М.Сокольникова, Е.А.Флерица и др.) считают, что творческие способности детей развивать можно и главным путём для этого является **творческое обучение**.

2.1. Характеристика разделов программы

Содержательный раздел представлен содержанием образования по четырём разделам Программы:

- Знакомство с театром
- Основы кукольного театра
- Основы драматизации
- Основы актёрского мастерства

Раздел **«Знакомство с театром»** предполагает знакомство детей с возникновением театра, различными жанрами театра, видами кукольного театра, «театральными» понятиями, правилами поведения в театре; даёт представление о театре как синкретичном виде искусства, в котором важны музыка, костюмы и декорации, движение и танец, актёрская игра.

Раздел **«Основы кукольного театра»** предполагает обучение детей приёмам кукловодства различных видов кукольного театра, развитие умений вхождения в образ, сочетания движений руки и выразительности слова, воспитание любви к кукольному театру, умения сопереживать героям сказок, доброжелательное отношение к своим партнёрам по театрализованной деятельности.

Раздел **«Основы драматизации»** предполагает формирование у детей представлений о вербальных и невербальных (мимика, жесты, пантомима) средствах выразительности, развитие умений выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей; развивает умение перевоплощаться, позволяет воспитывать самостоятельность и неповторимость в исполнении ребёнком своей роли, способствует умению работать в коллективе, добиваясь общего успеха, не бояться публичных выступлений.

Раздел **«Основы актёрского мастерства»** предполагает формирование устойчивого интереса к театральному искусству; способствует развитию образной и интонационной выразительности речи, чёткой дикции, коррекции речевых нарушений; помогает развивать внимание, память, творческое воображение и умение фантазировать; развивает желание разыгрывать этюды, сценки и целые спектакли.

2.2. Особенности организации образовательного процесса.

Педагог, организующий театральную-игровую деятельность в ДООУ, должен:

- **Знать разновидности театрализованных игр с детьми.**

Театрализованные игры, согласно исследованиям Л.В.Артёмовой, различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности и делятся на две основные группы: режиссёрские игры и игры-драматизации. К режиссёрским играм в детском саду относятся настольный (театр игрушек, театр картинок) и стендовый (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа — объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

К драматизациям относятся игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо, импровизации.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму. Игры-драматизации обычно не требуют специальной подготовленности играющих, но при соответствующей подготовке, например, в ходе реализации совместного творческого проекта детей и взрослых (педагогов и родителей), могут перерасти в драматическую постановку, спектакль.

Сценарии детских спектаклей духовно-нравственной, художественно-эстетической, экологической и др. направленности представлены автором Программы и неоднократно опробованы в течение 20 лет практической работы с детьми.

- **Хорошо владеть средствами выразительности.**

Речь педагога как в повседневном общении, так и во время чтения, декламации, театрализованных игр, служит главным образцом для подражания.

Педагог должен хорошо владеть интонационной выразительностью речи, уметь изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения, уметь убедительно выразить испуг, сострадание, жалобу, просьбу, гнев, радость, удивление. От того, насколько гибко и сознательно педагог подчеркивает интонацией смысл произведения, даёт характеристику образам, зависит и понимание детьми сказки, стихотворения, рассказа, и его эмоциональное, нравственное воздействие на детей, и выразительность их высказываний.

Педагог (воспитатель, музыкальный руководитель, руководитель театрального кружка) должен уметь показать детям основные эмоции, используя мимику и жесты, владеть элементами ритмопластики и пантомимы.

- **Знать поэтапное развитие театрализованной игры.**

Ребёнок сначала знакомится и экспериментирует с игрушками и предметами, переходя к отображению действий с игрушками и предметами; затем появляются первые сюжеты, добавляется вхождение в роль, и как результат – драматизация сюжетов. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, определяются требованиями программы воспитания для каждой возрастной группы детского сада.

- **Соблюдать требование содержательности и разнообразия тематики.**

Однотипная деятельность быстро надоедает детям, они теряют интерес к игре, поэтому педагог должен организовывать театрально-игровую деятельность в разных видах и формах, использовать только художественные произведения, отличающиеся образным, ярким языком и духовно-нравственным содержанием. Главным критерием отбора произведений для драматизаций должна служить воспитательная ценность взятого материала.

- **Систематически заниматься творческим обучением детей в процессе театрально-игровой деятельности, включая её во все формы организации педагогического процесса.**

Театрализованные игры должны стать для детей такими же естественными и необходимыми, как и сюжетно-ролевые игры. Это обеспечит активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

Педагог сам должен быть творческим человеком. Речь педагога в повседневном общении, чтение, декламация, театрализованные игры, творческие этюды, упражнения по ритмопластике, которые педагог вначале показывает сам - служат детям первыми образцами для подражания.

Педагог должен избегать однообразия репертуара, игровых приёмов, монотонных репетиций; «гореть» самому, чтобы вызвать у детей желание творить.

- **Соблюдать принцип сотрудничества, содружества субъектов образовательного процесса, обеспечивающий единство**

развивающего и воспитательного влияния на ребёнка всех субъектов образовательного процесса и гармонизацию взаимоотношений детей друг с другом и со взрослыми (педагогами и родителями) на основе открытия ими сына(дочки) как индивидуальности.

- **Соблюдать личностно-ориентированный подход к детям.**

Особенно важен такой подход при выборе роли. Педагог должен поощрять участие в театрально-игровой деятельности стеснительных, замкнутых детей, давая им возможность раскрыться, попробовать свои силы, особенно во время публичных выступлений (спектакль, праздник и т.п.). Педагог должен хвалить всех детей за удачные выступления, создавать «ситуацию успеха» и подбадривать, поддерживать тех детей, у которых не сразу всё получается.

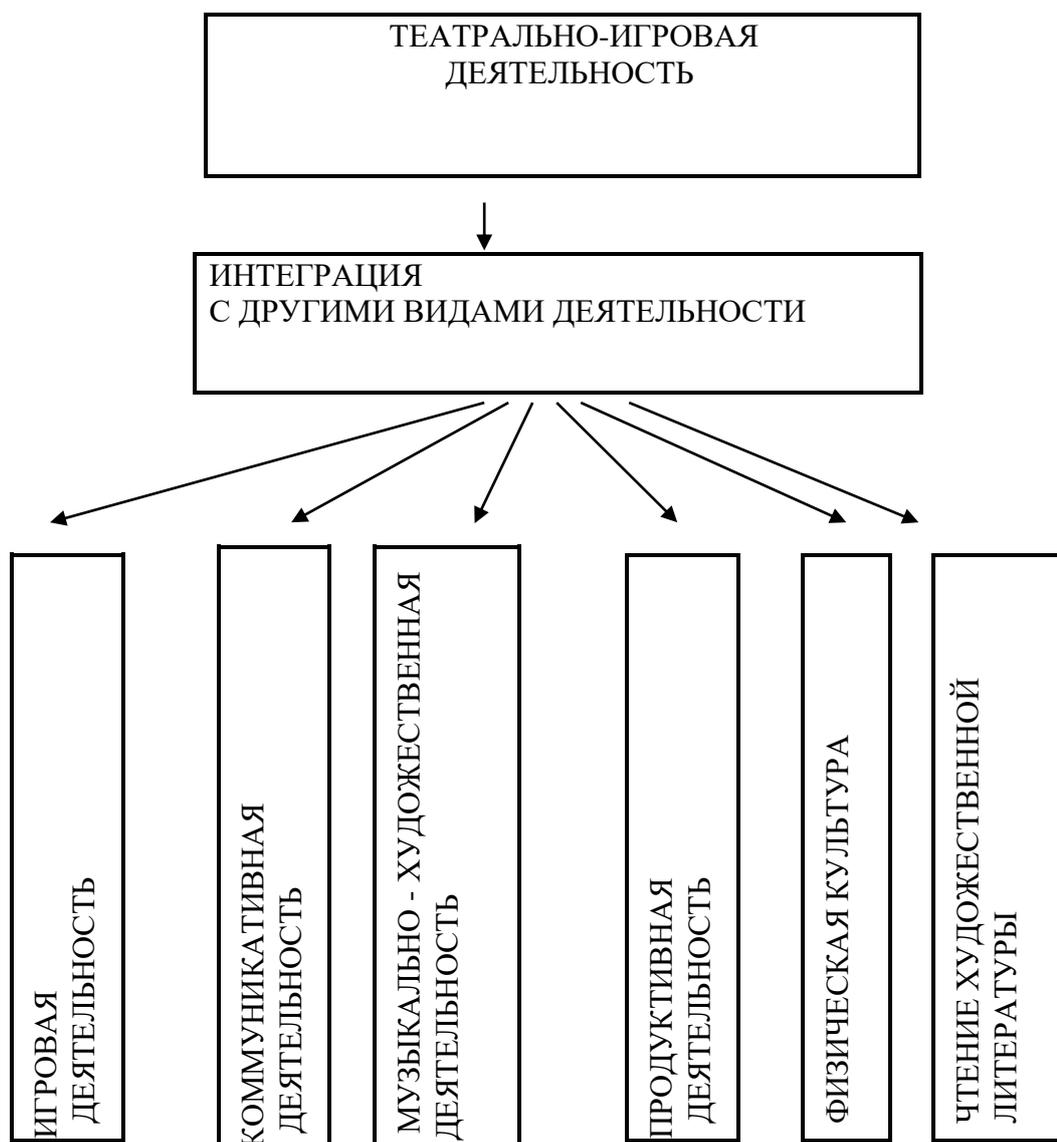
Нельзя давать главные роли одним и тем же детям. При распределении ролей педагог должен учитывать такие личностные качества как наличие агрессивности и злости: таким детям лучше давать роли положительных героев. Если дети не хотят исполнять роль отрицательного персонажа нужно объяснить им, что и в жизни, и в сказке добро и зло существуют рядом, поэтому в спектакле без отрицательных персонажей не обойтись. Если же роль отрицательного персонажа хотят исполнять сразу много детей, педагог может представить этот образ в смешном, ироничном плане, чтобы снять с образа излишнюю негативную привлекательность. Дети, исполняющие роли отрицательных персонажей, должны хорошо понимать, что их образы не являются образцом для подражания в реальной жизни.

Необходимо воспитывать в детях чувство радости за удачное выступление своих товарищей, учить их радоваться общим победам, укреплять партнёрские отношения. Правильная организация образовательного процесса обеспечит успех театральных постановок и доставит незабываемую радость детям.

Интеграция образовательных областей

Театр – синкретичный вид искусства. Поэтому принцип интеграции образовательных областей как нельзя более подходит к театрально-игровой деятельности. Она объединяет в себе образовательные области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное », «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие». Целенаправленно используя интегративный подход, педагог может добиться оптимальных результатов театрализованной деятельности дошкольников. Особенно хорошо это видно на примере подготовки детского спектакля. В приложении № показаны этапы работы над спектаклем . Содержание работы строится в соответствии с возрастом детей.

СХЕМА ИНТЕГРАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Познавательное развитие

В основе познавательного развития детей дошкольного возраста лежат **символично-моделирующие виды деятельности**. Театрализованные игры относятся именно к таким видам деятельности, т.к. игровое употребление предметов (**замещение**) — важнейшая характеристика театрализованной игры. Ребенок, используя один предмет в качестве заместителей реальных предметов, осуществляет символизацию, производит действия наглядного моделирования. Основу театрализованной игры составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций (наглядно-образное мышление), которые реализуются в наглядно-действенной форме посредством создания моделей-символов. Так, жёлтый пластиковый шарик может стать символом образа Колобка у младших дошкольников или символом образа золота, богатства у детей старшего возраста; простой стул, покрытый красивой тканью, может заместить детям трон царя, карету Золушки или дворец Снежной королевы, в зависимости от придуманного сюжета. Такое замещение реальных предметов моделями позволяет развиваться умственным способностям детей не только на занятиях, но и в самостоятельной игровой деятельности. В театрализованных играх с детьми используются не только модели реальных предметов, но и воображаемых. Так, проигрывая совместно со сверстниками различные этюды («Покажи, как Карлсон ест сладкий торт», «Покажи, как ты испугался мыши») и т.п.) дети приобретают опыт проживания ими различных ситуаций, **учатся обобщать** свой и чужой опыт.

На театральных занятиях по ознакомлению детей с основными эмоциями человека педагог может использовать символы-пиктограммы, для лучшего заучивания стихотворений и текстов сказок – мнемотаблицы с символами, данными воспитателем или придуманными совместно с детьми. На занятиях по развитию элементарных математических представлений математические символы (геометрические фигуры, цифры, знаки) могут выступать в качестве живых образов, помогая детям активизировать умственную деятельность, расширять и углублять математические представления, закреплять полученные знания.

В процессе познавательного развития дети знакомятся с художественными произведениями (литературными, изобразительными, музыкальными), которые знакомят детей с новыми явлениями, расширяют круг их представлений о мире и о человеке. Так, знакомясь с понятием «театр», дети узнают устройство театра, как учреждения культуры, знакомятся с театральными профессиями и театральными понятиями, узнают жанры театрального искусства, виды кукольного театра. Анализируя сюжет художественных произведений, образы персонажей, место и время произошедших событий, дети учатся выделять существенное, характерное в событии или явлении, понимать художественный образ, давать оценку действиям и поступкам героев. Таким образом, познавательное развитие детей в процессе театрально-игровой деятельности осуществляется без лишней дидактики и давления со стороны взрослых.

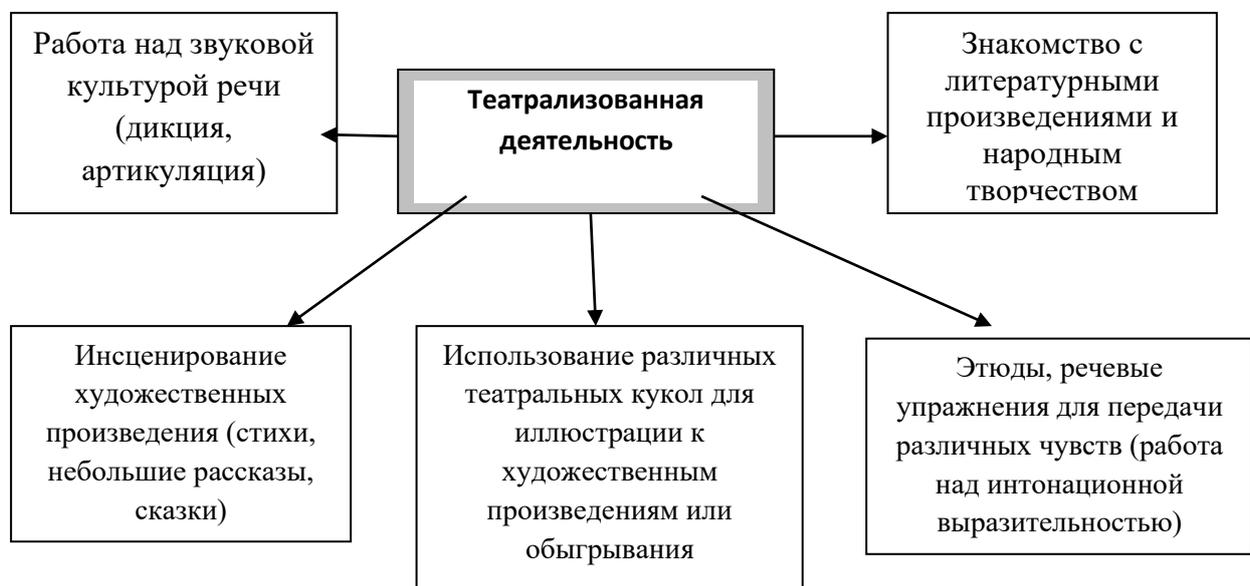
Речевое развитие

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая желанная роль ставит ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Особенно важна чёткая дикция во время диалога персонажей. У детей в процессе театрализованной деятельности улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, дети начинают активно пользоваться словарем, который пополняется как за счёт своей роли, так и за счёт других ролей, т.к. обычно дети знают слова практически всех ролей театрализованного представления. Такая словесная практика важна и с точки зрения взаимозаменяемости, ведь постановка детского спектакля – творческий процесс всего коллектива детей, и проблемы одного ребёнка (*заболел*) становятся проблемами всего коллектива.

Работая с детьми над художественной выразительностью образов, педагог развивает у них чувство юмора, умение чувствовать комичность персонажей, поступков, событий. Речевые упражнения на перенос ударения или выражение определённой эмоции позволяют развить чувство эмпатии, когда ребёнок по голосу может определить эмоциональное состояние человека.

Работа над придумыванием новых сказок и историй, совершенствование умений ввести в готовое повествование новых героев или новые события позволяет развить у детей образное мышление, творческое воображение, попробовать свои силы в качестве писателя или режиссёра. Работа над образной стороной русского языка (поиск метких сравнений, эпитетов, образных выражений, ритмичных повторов) помогают ребенку запомнить сказку, обогатить его словарный запас, привить любовь к родному языку. Публичные выступления помогают детям развить ораторские способности, преодолеть чувство скованности и боязни.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с речевой



Перечень ключевых слов

1. Актёр
2. Антракт
3. Артикуляция
4. Буфет
5. Гардероб
6. Гримёр
7. Декоратор
8. Диалог
9. Драма
10. Жесты
11. Живопись
12. Звукорежиссёр
13. Зрительный зал
14. Импровизация
15. Интонация
16. Комедия
17. Костюмер
18. Кукловождение
19. Маскарад
20. Мимика
21. Монолог
22. Номер
23. Осветитель
24. Пантомима
25. Поза
26. Пластичность
27. Режиссёр

28. Реквизит
29. Репетиция
30. Рифма
31. Роль
32. Сцена
33. Суфлёр
34. Театр
35. Театральная ширма
36. Трагедия
37. Труппа
38. Трюк
39. Фланелеграф
40. Фойе
41. Хореография
42. Цирк
43. Этюд

Художественно-эстетическое развитие.

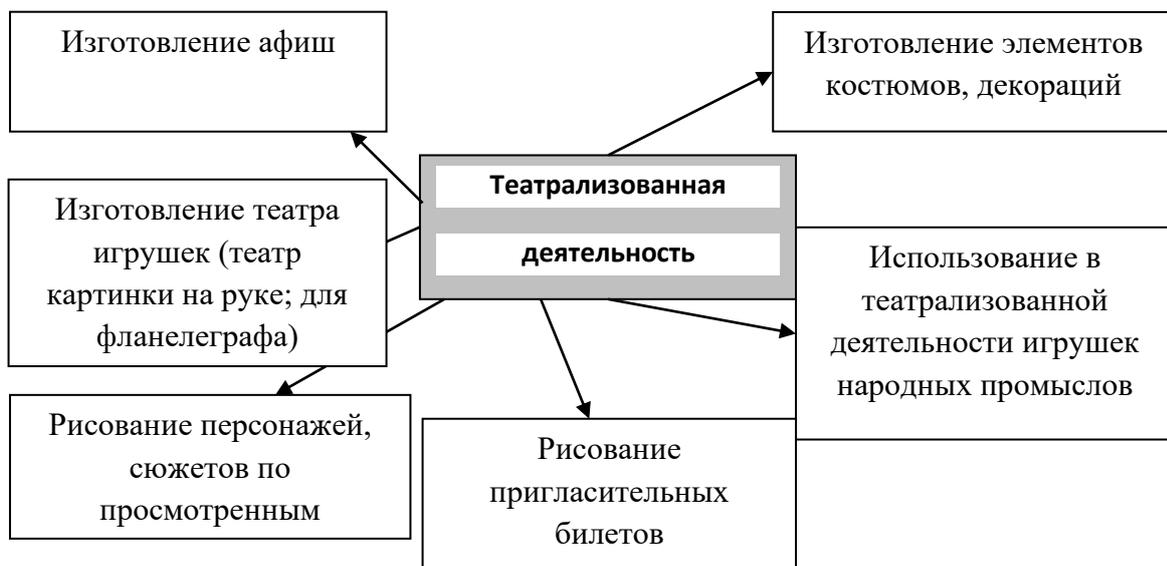
У театрализованных игр особая роль в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Педагог помогает детям понять, что отобразить действительность, сохранить память о каком-то значимом событии и явлении можно с помощью разных видов искусства, но только театральное искусство способно объединить их все вместе. Педагог развивает у детей чувство прекрасного, умение восхищаться красотой в жизни и искусстве, желание самим создавать красоту, творить, доставляя радость себе и людям. Педагог формирует у детей представление о спектакле, как о творческом проекте артистов, режиссера, театрального художника, дирижера, понимание того, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и зрителям, и творцам. Грамотное руководство педагога должно объединить коллектив детей, помочь одним развить актёрские, исполнительские (танцоры, певцы и др.) способности, другим художественно-оформительские (художники-декораторы, костюмеры). Посещение театров, филармонии, цирка и других культурных учреждений города помогает развить кругозор детей, сформировать широту взглядов на разные виды искусства и с детства привить любовь к театру.

Взаимосвязь изобразительного и театрального искусства в педагогическом процессе, по мнению С. И. Мерзляковой, проявляется, во-первых, в усвоении дошкольниками литературного текста как первоосновы игры-драматизации и сюжетного изображения, накоплении и углублении знаний об окружающей действительности, применении умений, навыков создания образов в процессе художественной деятельности, появления новой продукции -сюжетного рисунка, персонажа. Во-вторых, формируются чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительной речи. В-третьих, четко проявляются *три этапа* развития художественно-творческого образа: первичное формирование образа на основе литературного произведения; обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме; взаимообогащение его переносом выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественным конструированием



Взаимосвязь театрализованной деятельности с изобразительной



На занятиях по *изобразительной деятельности* дети знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Социально-коммуникативное развитие.

Театрализованные игры, также как и сюжетно-ролевые, представляют большие возможности для социализации и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста. Строясь в основном на содержании лучших народных сказок и литературных произведений, режиссёрские игры и драматизации дают детям образцы поведения в различных жизненных ситуациях, учат быть дружными и отзывчивыми, добрыми и честными, уважать такие качества как смелость и отвага, ценить юмор. Вместе с тем дети понимают, что человек может быть разным: то щедрым, то прижимистым; то глупым, то мудрым. Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева и др.). В театрализованных играх они могут «примерить» на себя роли как положительных, так и отрицательных персонажей, благодаря чему у детей формируются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для них лично, но и для окружающих (Я.З.Неверович).

«Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением» (Л.В.Артёмова).

Реальные отношения между детьми, складывающиеся во время постановки спектакля или в процессе самостоятельных театрализованных игр, играют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребенка, в его нравственном развитии. Реальные отношения определяются особенностями личностного развития ребенка и характером межличностных отношений между сверстниками (Н.С.Пантина, Л.М.Шипицына). Существенную роль играет грамотная организации игры педагогом, помощь детям в проблемных и конфликтных ситуациях, создание условий для усвоения в процессе театрализации новых способов взаимодействия со сверстниками в психологически благоприятной атмосфере. Педагог должен направлять творчество детей на совместный результат, создаваемый для кого-то (для кукол, для детей-зрителей, для родителей и гостей), мотивировать их на взаимное сотрудничество с детьми и взрослыми, показывать значимость каждого участника театрализованной игры или творческого проекта.

Физическое развитие

Взаимосвязь физического развития с театрально-игровой деятельностью очевидна, начиная с раннего возраста детей, когда посредством имитационных движений дети изображают лису, медведя, зайца и других знакомых персонажей

сказок. Имитационные движения используются и впоследствии для отображения действий («Угадай, что я делаю»), характерных черт персонажей («Угадай, кого я загадала») в ходе упражнений ритмопластикой. Умение двигаться в соответствии с ролью (старый или молодой человек, грустный или весёлый, проснулся, играет, прячется и т.п.) развивается как на музыкальных, так и на физкультурных занятиях, в ходе подвижных игр на прогулке и др. В ходе театрально-игровой деятельности дети знакомятся с мимикой и жестами, узнают, что такое «пантомима» и осваивают полученные знания в самостоятельных играх по желанию.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основоположник театрального творчества К.С.Станиславский создал систему, основанную на принципах театральной педагогики, таких как гуманизация, эстетизация, естественное творчество, охватывающую совокупность взглядов по вопросам теории театра, творческого метода, приемов актерской и режиссерской техники.

«Театральная педагогика является частной отраслью теории воспитания общей педагогики, включающей систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности, осуществляемое в результате актерского воздействия на него педагога» (Е.В.Мизунова)

Для развития творческих способностей детей в театрально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста используются методы **театральной педагогики** и их комбинации в целостном педагогическом процессе:

1. Методы словесные :

- *проговаривание скороговорок и чистоговорок, разучивание стихотворений, упражнения на дикцию и интонационную выразительность речи, перенос логического ударения и др.);
- * словесное творчество (придумывание рифм, небольших стихотворений, загадок, сказок, рассказов)

2. Методы бессловесные (двигательные):

- *мимика, жест, пантомима, ритмопластика (пластические импровизации), этюд.
- * двигательное творчество (придумывание движений персонажа в соответствии с типажом (старый-молодой, толстый-худой, весёлый-грустный, решительный-трусливый и т.п.), придумывание элементов танца.

3. Методы на развитие творческого воображения, активизацию творческой активности детей: «мозговой штурм», «личностная аналогия», «метод фокальных объектов», «данетика», типовое фантазирование (увеличение-уменьшение объекта, «приём наоборот», дробление) и др.

Основу используемых методов составляют методы, разработанные известными педагогами-практиками:

- * Психогимнастика М.И.Чистяковой – курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие различных сторон психики ребёнка (как её познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).
- * ТРИЗ- теория решения изобретательских задач и метод РТВ- развития творческого воображения Г.Альтшуллера.
- * «Расскажи стихи руками» (пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи).
- * Мнемотехника («говорящие рисунки»- пиктограммы).
- * Ритмопластика по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

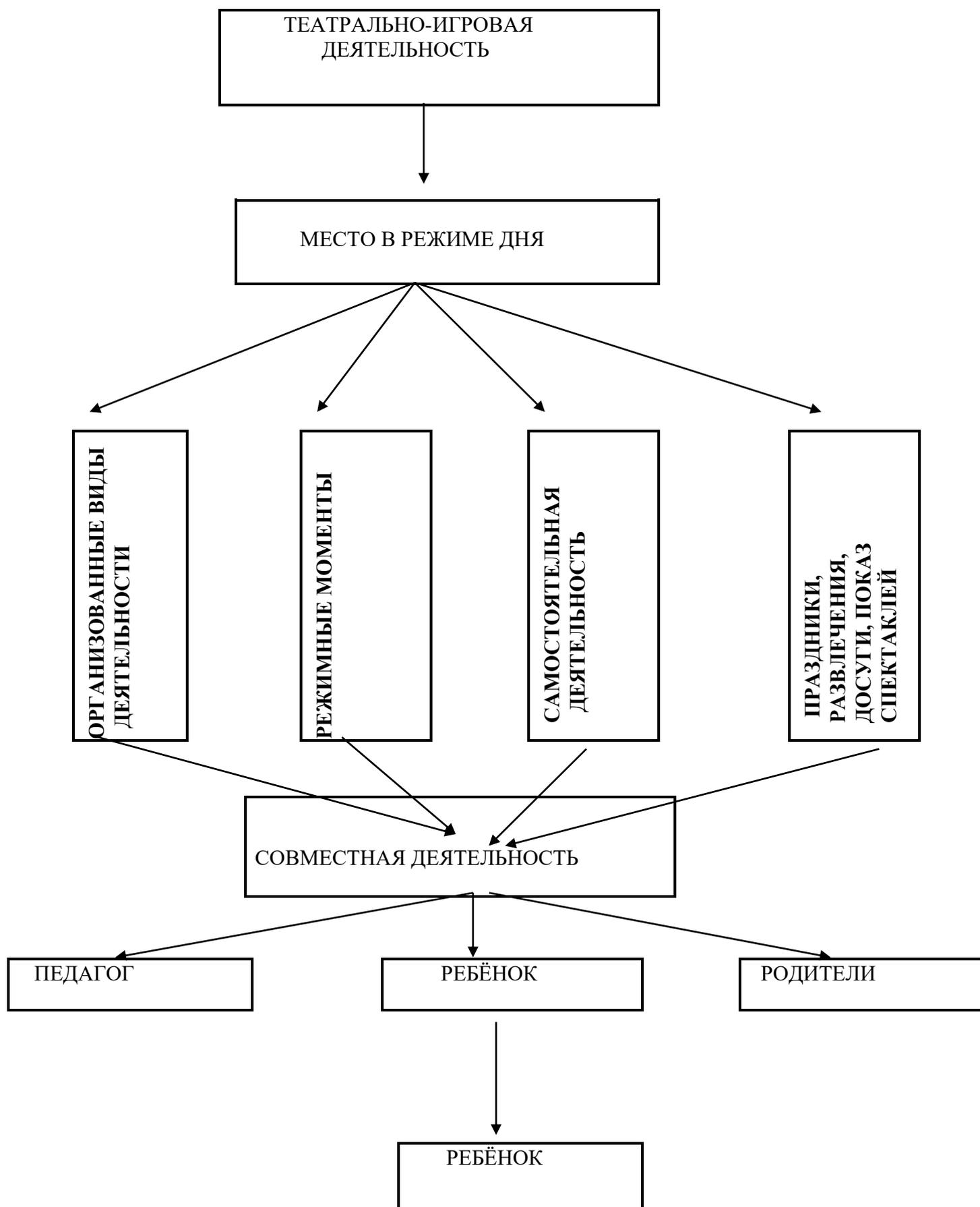
В дошкольном образовательном учреждении театрально-игровая деятельность может осуществляться в форме организованной деятельности с детьми, в ходе режимных моментов (утренние и вечерние часы, прогулка), в форме самостоятельной деятельности детей (в детском саду и дома), в форме сотрудничества с семьёй (походы семьёй в театры, домашний театр, реализация совместных творческих проектов детей и взрослых (педагогов и родителей).

Виды организованной театрально-игровой деятельности :

- игры (театрализованные, музыкальные, подвижные игры имитационного характера);
- просмотр и обсуждение кукольных и драматических спектаклей, спектаклей театра теней, пальчикового театра и др. в исполнении взрослых (профессиональные артисты или работники ДОУ) и детей;
- показ детьми спектаклей различных видов кукольного театра (театра картинок, театра игрушек, пальчикового театра и др.) зрителям (детям младших групп, ровесникам, родителям);
- инсценирование и драматизация потешек, песен, сказок, литературных произведений;
- разучивание и выразительное чтение стихотворений;
- «этюдный тренаж»: творческие этюды и задания на выразительность движения, жеста, на имитацию различных эмоциональных состояний;
- участие в многоплановом детском драматическом спектакле;
- театрализованные игры на праздниках и развлечениях;
- творческо-продуктивная деятельность: изготовление атрибутов, элементов костюмов, декораций к театрализованным представлениям; изготовление афиш и пригласительных билетов; оформление альбомов «Театры родного города», «Виды кукольных театров», «Театральная кукла» и др.; оформление стенгазет с фоторепортажами о детских

театральных фестивалях, театрализованных выступлениях и детских спектаклях; фоторепортажи и фотоотчёты о проделанной работе.

Формы организации театрализованной деятельности



Театрально-игровая деятельность может быть организована как **самостоятельное занятие**, как **часть** музыкального или физкультурного **занятия**, как часть занятия познавательного, речевого, художественно-эстетического или социально-коммуникативного развития.

Например, на музыкальных занятиях можно мелодией побуждать детей младшего возраста к имитации движений различных персонажей. Дети старшего возраста могут уже высказать собственное мнение о том, под какую мелодию выйдет на сцену их персонаж. Музыкальное оформление спектакля очень важно для эстетики детского спектакля: музыка помогает передать характер персонажа, способствует эмоциональному восприятию театрального зрелища. Театрализованная деятельность поэтому является одной из важнейших частей музыкального занятия. На занятиях по ознакомлению детей с художественной литературой, инсценировка отрывка по желанию детей служит важным стимулом к запоминанию сказки или литературного произведения, «ключом» к пониманию его смыслового содержания.

Театрально-игровую деятельность можно проводить с **группой** или **подгруппой** детей, а также **индивидуально**, что позволяет на практике осуществлять личностно-ориентированную модель воспитания.

В содержание занятий по театрализованной деятельности включаются:

- игры в кукольный театр и обучение основам кукловодства различных видов кукольного театра;
- знакомство детей с основами театральной культуры (жанры театрального искусства, виды кукольного театра, театральные понятия, театральные профессии и др.);
- знакомство детей с вербальными и невербальными (мимика, жесты, пантомима) средствами выразительности; творческие упражнения и этюды на выразительность движения, жеста, различных эмоций; творческие задания на развитие умения перевоплощаться;
- знакомство детей с основами актёрского мастерства, речевые упражнения на формирование интонационной выразительности речи, чёткой дикции, упражнения на развитие внимания, памяти, творческого воображения и умения фантазировать.
- репетиции драматизаций и спектаклей;

- театральные конкурсы «Самый лучший чтец», «Самый лучший оратор», «Лучшая я-презентация», «Угадай, кто я!» (конкурс театральных масок или костюмов), «Лучший исполнитель» и др.
- «театральные гастроли»: концертная деятельность, показ кукольного или драматического спектакля зрителям.
- Анализ результатов творческой деятельности: работа по созданию фотоотчётов, видеорепортажей, альбомов, стенгазет и др.

Структура занятия

1. Театральная разминка (создание настроения, эмоциональный настрой, введение в тему).

2. Театрализованная деятельность (в разных формах).

3. Релаксация (на расслабление и снятие напряжения пальцев рук, мышц шеи, эмоционального напряжения и др.), эмоциональное заключение.

Одним из основных приёмов обучения детей умению перевоплощаться служат этюды.

Этюд – двигательная импровизация в воображаемых обстоятельствах на определенный сюжет. Задача – активизировать творческие способности для создания импровизации, формировать умение действовать в воображаемых обстоятельствах. В этюдах тренируется наблюдательность, воображение, память, слух, а также создаются условия, в которых дети, действуя в воображаемых ситуациях, стремятся выразительно исполнить роль.

Важнейшим умением ярко и выразительно передать образ героя является умение пластично-образно двигаться, для чего с детьми проводятся упражнения по ритмопластике.

Ритмопластика и музыкально – пластические импровизации – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и развитие пластической выразительности, выражение художественно – смыслового образа.

Организация театрализованной деятельности с детьми, творческий проект по постановке детского драматического спектакля могут стать одним из способов и направлений поддержки детской инициативы в ДООУ.

Этапы работы над спектаклем

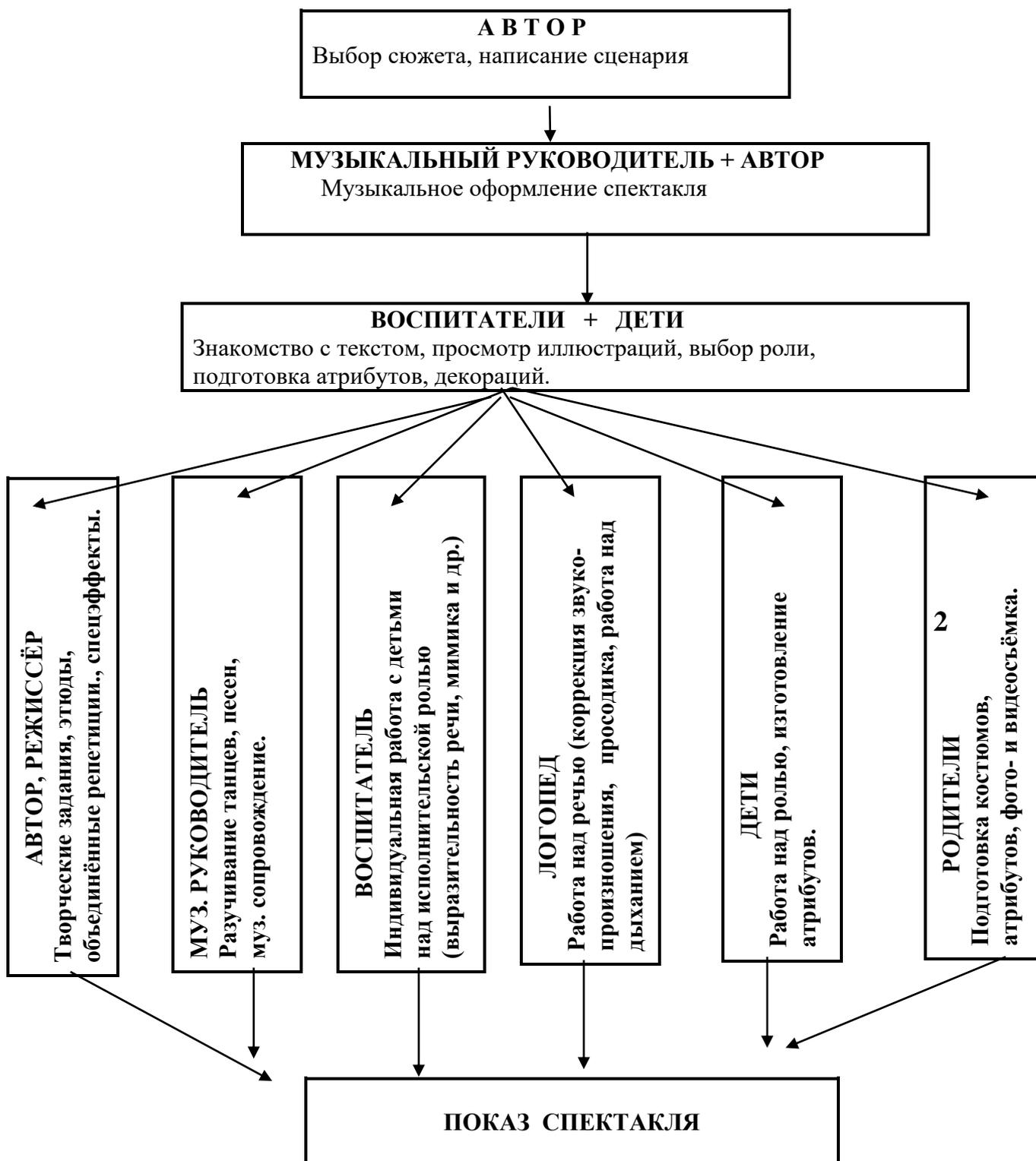
Подготовительный этап

Подбор произведения Создание сценария	Музыкальное оформление
--	------------------------

Основной этап

Образовательная область	Виды детской деятельности
Речевое развитие	Знакомство с текстом художественного произведения, знакомство со сценарием спектакля, сравнительный анализ (по мере необходимости), обсуждение прочитанного. Работа над ролью: работа над речевым аппаратом, дикцией, интонационной выразительностью, умением вести диалог.
Познавательное развитие	Обсуждение с детьми времени и места действия героев, выбор в зависимости от сюжета декораций (изба, дворец), атрибутов, костюмов. Рассказ воспитателя о назначении предметов (невод, прялка, корыто и т.п.), об истории создания одежды (наряд царя, одежда крестьянина и т.п.). Просмотр видеофильмов и иллюстраций по теме.
Художественно-эстетическое развитие: *художественное творчество *музыкальное воспитание	Рассматривание картин и иллюстраций по мотивам художественного произведения. Создание детьми творческих работ по теме произведения в рисунках, лепке, аппликации. Изготовление с детьми атрибутов и элементов декораций к спектаклю, изготовление афиши спектакля и пригласительных билетов для гостей. Разучивание танцев, песен. Творческие задания, импровизации под музыку, ритмопластика.
Физическая культура	Подвижные игры, творческие задания на развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений, этюды на выразительность движения, жеста, на развитие пластики, умения ориентироваться в пространстве.
Социально-коммуникативное развитие	Обсуждение с детьми качеств характера героев, нравственная оценка поступков в свете моральных ценностей общества. Этюды на имитацию различных эмоциональных состояний. Этюды на адекватное использование жеста для социальной компетенции ребёнка.
Объединённые репетиции.	
Итоговый этап Показ спектакля	
Заключительный этап Просмотр видео и фотоматериалов, оформление фотовыставок, размещение презентаций проектов на сайте ДОУ	

Схема работы творческой группы над спектаклем



2.4. Национально-региональный компонент в театрализованной деятельности с дошкольниками.

Театрализованная деятельность в ДОУ, как яркая форма творческой активности и сотрудничества детей и взрослых, помогает реализовать в соответствии с ФГОС задачи художественно-эстетического, социально-коммуникативного, речевого и познавательного развития дошкольников.

Если при организации театрально-игровой деятельности с детьми учитывается специфика национально-региональных условий, то результат такой образовательной деятельности значительно возрастает.

Не удивительно, что живя на Урале, в своей педагогической практике педагоги обращаются к творчеству Павла Петровича Бажова - одного из самых известных уральских писателей. Творчество писателя – достояние не только уральцев, но всей нашей страны. Однако, язык его замечательных сказов, такой образный и красочный для взрослых читателей, труден для восприятия современных детей, а многие слова, встречающиеся в его произведениях, особенно диалектные, незнакомы даже воспитателям.

Думая, как же пробудить интерес дошкольников к творчеству своего выдающегося земляка, как воспитать в детях любовь к родному Уральскому краю, я написала сценарии детских театральных постановок по сказам П.П.Бажова. Стихотворный текст с чёткой рифмой легко заучивается детьми, даёт простор для проявления актёрского творчества. Эмоционально-личностная составляющая роли позволяет добиться яркой выразительности речи, мотивирует детей на чёткое звукопроизношение.

В процессе работы над детским спектаклем ребята глубже проникают в историю родного края, знакомятся с его природой, населением, народными преданиями и уральскими промыслами. Привлекая к сотрудничеству родителей, педагоги дают возможность детям увидеть природные богатства Урала (Геологический, Краеведческий музеи Екатеринбурга), узнать мир Бажова по экскурсиям в музей писателя, по местам героев его сказов. Дети с интересом начинают воспринимать произведения писателя, у них появляется желание прочитать новые сказы, увидеть своими глазами Бажовские места, попробовать сотворить красоту своими руками.

Постановка детского спектакля по сказам П.П.Бажова может быть как самостоятельным творческим проектом с детьми, так и частью долгосрочного педагогического проекта «Моя малая Родина», целью которого является патриотическое и духовно-нравственное воспитание дошкольников.

Сценарии моих спектаклей по сказам П.П.Бажова из сборника сценариев спектаклей, инсценировок для детей старшего дошкольного возраста «Театрально-игровая деятельность с детьми» (Екатеринбург, Издательство Дома учителя, 2002г.), помогают педагогам и музыкальным руководителям ЧДОУ «Детский сад «Швабе-Эврика» осуществлять творческие проекты с дошкольниками как по театрализованной деятельности, так и по реализации национально-регионального компонента.

2.5. Вариативные формы и методы партнёрского взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В настоящее время для родителей воспитанников ДОО театрализованная деятельность является одним из самых востребованных видов образовательных услуг в силу того, что она позволяет раскрыть творческие возможности даже самых стеснительных и робких детей, помогает приучить детей к публичным выступлениям, что является важным условием обучения в школе и успеха в повседневной жизни; поэтому многие родители выступают активными участниками совместных творческих театральных проектов. Такого рода неформальное взаимодействие ДОО с семьей даёт возможность оказывать на неё определенное педагогическое влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу творческого воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

По закону РФ «Об образовании» родители являются первыми педагогами своего ребенка. Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и в детском саду помогает им:

— преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка («смотрю на мир твоими глазами»);

— относиться к ребенку как к равному партнеру (допускать его в свою взрослую жизнь);

— понять, что недопустимо сравнивать его с другими детьми (каждый ребенок уникален и он — будущая личность);

— знать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их при организации театрализованной деятельности, особенно при постановке спектакля (со стороны педагогу виднее, он специалист);

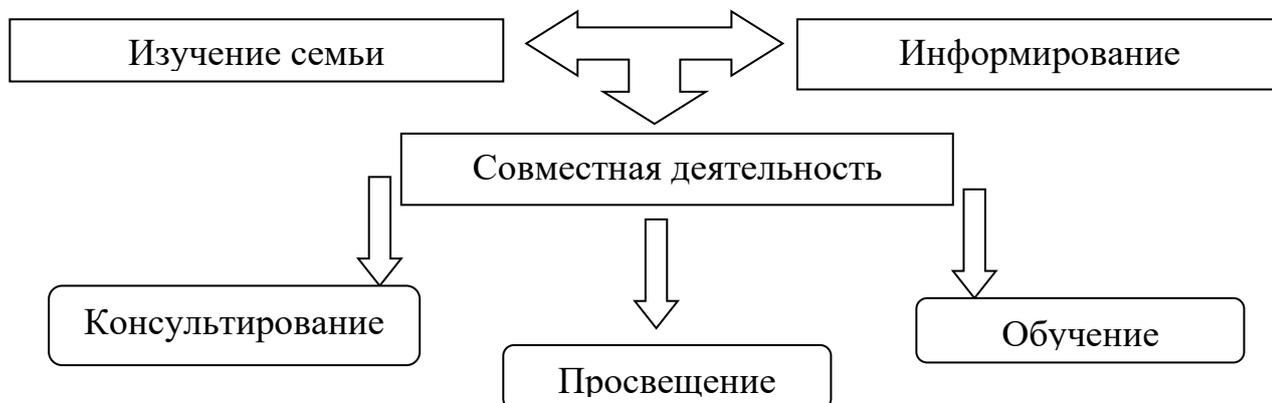
— проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;

— установить хорошие доверительные отношения с ребенком.

В «Концепции дошкольного воспитания» (В. Давыдов, В. Петровский) зафиксировано, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга, поэтому так важно установить доверительный контакт между родителями и сотрудниками ДОО. Вовлечение родителей в театрализованную деятельность важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для эмоциональной поддержки ребенка, ведь ребёнку важно одобрение и похвала, в первую очередь, мамы и папы.

Для успешного и системного контакта с родителями в ДООУ должна быть разработана система взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей.

Система взаимодействия детского сада с семьями воспитанников



Изучение семьи (изучение творческих умений и хобби, культурных, в том числе национальных, традиций): умение шить костюмы, изготовить атрибуты, оформить декорации, принять непосредственное участие в спектакле, выступить в роли звукооператора или осветителя, выполнить спецэффект, провести фото и видеосъемку.

Информирование: о выбранной или полученной ребенком роли, об этапе реализации творческого проекта, о сроках и дате постановки спектакля и др.

Совместная деятельность:

- обсуждение и выбор вариантов костюмов;
- совместное изготовление декораций и атрибутов;
- возможность использования звуковых или световых спецэффектов;
- подготовка сюрпризных моментов;
- консультирование и обучение родителей по вопросам работы с ребенком над ролью дома (выразительность речи, дикция, мимика и жесты);
- анализ психологического состояния ребенка (доволен ролью, что-то не нравится, хочет что-нибудь изменить, добавить; боится, волнуется и т.п.);
- походы с детьми в театры или другие учреждения культуры города;
- беседы о культуре поведения в театре, о театральных профессиях, театральных жанрах;
- мастер-класс по изготовлению с детьми театральных кукол для разных видов кукольного театра (может провести как педагог, так и любой из родителей);
- мастер-класс для родителей «Методы РТВ для дошкольников» и др.;
- консультации для родителей «Виды кукольных театров», «Когда знакомить ребенка с театральным искусством», «Театры города», «Как развивать творческое воображение ребенка» и др.;
- тематическое родительское собрание по теме «Домашний театр».

Родители должны стать активными участниками творческого процесса, это станет побудительным мотивом для творческого развития детей. Только совместная деятельность триады «Педагоги+Дети+ Родители» позволит в полной мере добиться успеха, получить радость от совместной театрально-игровой деятельности.

Привлекая внимание родителей к театрально-игровой деятельности, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно посоветовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка, он чувствует свою значимость в семье, эрудицию (Козлова С.А., Куликова Т.А.).

3.Организационный раздел.

3.1. Материально-технические условия реализации Программы.

Развивающая предметно – пространственная образовательная среда.

Основой любого вида деятельности является создание условий для её реализации. Условия для театрализованной деятельности в детском саду в целом, и в каждой группе в отдельности должны создаваться, основываясь на общих принципах построения образовательного пространства:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- полифункциональность использования помещений и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

В группах должны создаваться театральные уголки, в которых есть ширмы (настольная и напольная), наборы кукол для разных видов кукольного театра (театр игрушек, пальчиковый театр, театр картинок, театр на фланелеграфе, би-ба-бо и даже такие как варежковый или театр ложек, по желанию детей и воспитателя). Виды театров зависят от возраста детей.

У младших дошкольников должен быть уголок ряжения, где малыши могут найти шапочки, фартуки, накидки и др. элементы ряжения в нескольких экземплярах, чтобы предотвратить возможные конфликты из-за нарядов. У

старших дошкольников – атрибуты и костюмы к спектаклям, маски, «шапочки» различных героев для реализации их творческих замыслов, а также альбомы, картинки и иллюстрации по теме «театральное искусство». Материал театральных уголков систематически должен обновляться, пополняться в зависимости от возраста детей, времени года, конкретного творческого проекта (например, подготовки к спектаклю), педагогической ситуации в группе, воспитательных задач, решаемых в данный временной период. Чем разнообразнее содержание уголков для театрализованной деятельности, тем больше возможностей для развития детской фантазии и воображения, творческой инициативы дошкольников.

В группах, холлах детского сада или музыкальном зале нужно периодически размещать афиши, подготовленные совместно педагогом и детьми, а также фотовыставки, стенгазеты как результат реализации творческих театрально-игровых проектов с детьми. Такое оформление, присущее и настоящим театрам, помогает создать особую театральную атмосферу, мотивировать детей на активное участие в театральных постановках.

Большое значение имеет предметно-пространственная среда музыкального зала ДОУ как главная площадка для демонстрации умений и талантов детей. Оформление музыкального зала, декорации и атрибуты к праздникам и спектаклям, звуки живой музыки, возможности использования медиаоборудования - всё это создаёт атмосферу погружения детей в мир театрального искусства, вызывает у юных артистов желание выступать, творить, импровизировать.

3.2 Обеспеченность методическими материалами.

Литература:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. –127 с.
2. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001 – 126 с.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.
4. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.-с.9-16,76-121
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика/Под ред.к.м.н.М.И.Буянова.- М.:Просвещение, 1990.-128с.
8. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. - М.: “Школьная Пресса”, 2004. - 128 с.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130.
10. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ.2008 – 222 с.
11. Парфёнова Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности/.М.: ТЦ Сфера,2013.
- 12.Театр кукол и игрушек в ДОУ. Составитель Власенко О.П./Волгоград, Учитель.2009.
- 13.Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. Под ред. Гончаровой О.В. ./М.: ТЦ Сфера,2010.
- 14.Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет. ФГОС ДО. .Резцова С.В./Волгоград, Учитель.2012.
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников:2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.- М:ВАКО, 2007.-256с.
16. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Для занятий с детьми 5-6 лет./ Под ред. О.Ф Горбуновой.-М: Мозаика-Синтез, 2007.-144.

Приложение № 1

Комплексно-тематическое планирование занятий с детьми старшей группы.

Приложение № 2

Комплексно-тематическое планирование занятий с детьми подготовительной к школе группы.

Приложение № 3

Сборник сценариев спектаклей, инсценировок для детей старшего дошкольного возраста «Театрально-игровая деятельность с детьми»./ И.А.Сигурова, Екатеринбург, Издательство Дома учителя, 2002г.

Приложение № 4

Сценарии спектаклей, инсценировок для детей старшего дошкольного возраста.

Приложение № 5

Картотека этюдов и упражнений по развитию познавательной и эмоционально-личностной сферы ребёнка, развитию актёрских способностей.

Приложение № 6

Консультации в помощь воспитателям по организации и проведению театрализованной деятельности с дошкольниками.

Приложение 7

Контрольные материалы: педагогическая диагностика познавательного развития детей по теме «Театральные понятия».

Контрольные материалы.

Педагогическая диагностика познавательного развития детей по теме «Театральные понятия».

Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) повар;
- Г) режиссёр.

Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический

№ 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

Тест № 6

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

В

Тест № 2

В

Тест № 3

Б

Тест № 4

Г

Тест № 5

В

Тест № 6

Г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 661131406992472463403399306529426389103633061490

Владелец Бакланова Елена Станиславовна

Действителен с 11.02.2025 по 11.02.2026